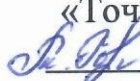


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Москаленского муниципального района
Омской области
«Элитовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра
«Точка роста»
 Горп Т.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
 Л. В. Ерошенко
«02» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу дополнительного образования
в рамках работы Центра "ТОЧКА РОСТА"
«Живая классика»

Составитель
педагог дополнительного образования
С.Н. Жукова

2024-2025 уч. год

Пояснительная записка

Программа курса «Живая классика» составлена на основе программы театральной студии «Премьера», автор Л.А.Молчанова

Направленность – художественная.

Новизна программы Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на обеспечение эмоционального комфорта и приобщению детей к общечеловеческим ценностям, через общение с мировой драматургией. Главное назначение программы «Живая классика» заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, на интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление психического здоровья и профилактику асоциального поведения.

Актуальность программы Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 10 - 17 лет.

Объём программы – 34 недели, 136 часов

Формы организации образовательной деятельности Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество детей в группе – 10 чел.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать представление о театральной деятельности;
- познакомить с мировоззренческими и технологическими основами профессий;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

развивающие:

- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать чувство партнерства и взаимодействие в коллективе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке;
- сформировать навыки публичного поведения.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Культура и техника речи	-	12	12
3.	Ритмопластика	-	8	8
4.	Театральная игра	1	32	33
5.	Пантомима	1	28	29
6.	Культура и техника речи	1	12	13
7.	Ритмопластика	1	34	35
Итого:		5	131	136

Содержание учебного плана

- 1. Вводная беседа.** Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
- 2. Культура и техника речи.** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Выпуск газеты «Слово в театре...»
- 3. Ритмопластика** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
- 4. Театральная игра** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.
- 5. Пантомима.** История развития пантомимы. Виды пантомимы. Мимодрама. Клоунада. Пантомима. Мимика. Скульптурность. Импровизация. Этюдная и постановочная работа.
- 6. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).
- 7. Ритмопластика** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Словесное

воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Упражнения с мячами. Тренировка ритмичности движений. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Техника грима. Светотень. Этюд как основное средство воспитания актера.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ занят ия	Тема	Кол- во часов	Дата прове дения
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
2-5	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	8	
6-7	Выпуск газеты «Слово в театре...»	4	
8-9	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	
10-11	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	4	
12-13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	4	
14-15	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	
16	Знакомство со сценарием в стихах.	2	
17-22	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение постановки по ролям. Обсуждение и отработка ролей	12	
23-24	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	4	
25-26	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и	4	

	т.п.		
27-28	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	4	
29	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	
30	История развития пантомимы. Виды пантомимы. Мелодрама. Клоунада. Пантомима.	2	
31-32	Мимика	4	
33-34	Скульптурность	4	
35-36	Импровизация	4	
37-41	Этюдная и постановочная работа	10	
42-43	Выступление с пантомимой перед учениками школы и родителями	4	
44	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
45-47	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	6	
48-49	Вечер «Знание – сила»	4	
50	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	
51-52	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	
53-55	Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	6	
56	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
57-58	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	
59-61	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание	6	

	с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		
62-63	Знакомство со сценарием сказки. Разделение ролей.	4	
64-65	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	4	
66-67	Репетиция. Изготовление афиш.	4	
68	Выступление перед учащимися.	1	
	Итого:	136	

Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «На театральных подмостках» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня личностных и метапредметных результатов. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы на каждом году обучения.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «На театральных подмостках» служат результаты участия в конкурсах и фестивалях, публичных выступлениях.

Оценочная форма достижения предметных результатов по программе.

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Задачи:

- ☐ получить достоверную информацию о развитии заявленных компетенций каждого учащегося;
- ☐ осуществить попытку дифференциации учащихся по уровню развития заявленных компетенций;

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, защита творческих, исследовательских проектов, результаты конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

№	Фамилия, имя	Речеголосовые данные			Эмоциональная выразительность			Творческая фантазия и воображение		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И

В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика

Критерии оценки:

от 1 до 10

1-2 балла - Низкий уровень – Не обладает заявленными качествами, не может продемонстрировать представленные к оценке задачи

3-5 балла - Допустимый уровень - Обладает заявленными качествами, однако с трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

6-8 балла - Оптимальный уровень- Обладает заявленными качествами, однако с небольшим трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

9-10 баллов - Высокий уровень – Обладает заявленными качествами, без труда может продемонстрировать представленные к оценке задачи

Определение уровня сформированности речеголосовых данных

1. Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями:

- а) между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;
- б) шёпотом, мягко, близкому другу;
- в) иронично, подсмеиваясь над собой;
- г) признавая свою собственную вину, раскаиваясь;
- д) как в горах, прислушиваясь к собственному эху;
- е) прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства. Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например:

«Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями:

тихо и вкрадчиво, доверяя тайну; снисходительно; жалуясь на судьбу; с восхищением; резко уходя от разговора; язвительно; медленно; плохо соображая о чём идёт речь; с вызовом, затеяв ссору; обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др. Также рекомендуются и другие задания:

3. Имитация
4. Интерпретация
5. Речевой портрет
6. Ведущий
7. Пластическая иллюстрация
8. Ритмический рисунок

Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например:

Идти:

- по горячему песку босиком;
- по грязи и слякоти в сильный дождь;
- по высоким сугробам;
- по горячему асфальту босиком;
- по каменистому морскому берегу босиком;
- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги;

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания.

Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

Также рекомендуем следующие задания:

2. Эмоциональное состояние

Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог. Например, позвонить:

- а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;
- б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;
- в) другу, которого незаслуженно обидел;
- г) в справочное аэропорта или вокзала;

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств.

Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

2. Называется несколько букв алфавита, одна за другой. Например: А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком?

Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы».

Называются произвольные цифры, одна за другой. Например: 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д.

Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры?

Ответ оценивается за количество образов.

Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др.

Также рекомендуем и другие задания:

- 3. Животные
- 4. Фотопортрет
- 5. Музей фантастики
- 6. Реклама
- 7. Диалог с воображаемым обидчиком
- 8. Экспромт
- 9. Монолог
- 10. Эмоциональная память
- 14. Несуществующее животное

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Живая классика» разработано в форме образовательнометодического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.
2. Пакет методических материалов:
 - учебно-методическая литература;
 - дидактические материалы (карточки, тестовые задания)
 - контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
 - инструкции по технике безопасности;
 - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
 - положения о конкурсах и фестивалях;
 - видеоматериалы;
 - перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по театральному искусству;
3. Материалы, отражающие достижения учащихся и объединения
4. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.
5. Аудитория для теоретических и практических учебных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оборудованный ростовой мебелью, зеркалами.

Оборудование:

- компьютер;
- микшерный пульт, колонки, микрофоны;
- театральные декорации, реквизит, «одежда» сцены;
- костюмы;
- наборы театрального грима

Список литературы

Нормативные документы организации дополнительного образования детей

1. "Конституция Российской Федерации" (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ)
2. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции)
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в действующей редакции)
5. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
6. Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р)

Литература для педагогов

9. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые материалы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
10. Брук П. Пустое пространство. – М., «Прогресс», 1976.
11. Вяземский, Е.Е. Государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения: инновационный характер, функции, особенности [Текст] / Е.Е. Вяземский // Преподавание истории в школе. – 2009. – № 8. – С.4-13.
12. Гиппиус С. Гимнастика чувств – СПб, «Речь», 2001.

13. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., «Мир искусства», 2010.
14. Завадский Ю.А. Об искусстве актера - М., ВТО, 1965.
15. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. 2 – изд. – М., ВТО, 1984.
16. Комплексная образовательная программа «Театр-Дали», М.: ВЦХТ, 2001.
17. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. практикум по художественному чтению, М.: ВЦХТ, 2009.

66

18. Петрова Л.А. Техника сценической речи, М.: ВЦХТ, 2010.
19. Режиссерский театр, - М., «Художественный театр», 1999.
20. Рехельс М.Л. «Режиссер – автор спектакля» Л. «Искусство», 1979.
21. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер, М.: ВЦХТ, 2009.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Учебное пособие - Зебра-Е, АСТ, 2009.
23. Станиславский К.С. Работа актера над ролью Т.3. АСТ, 2010.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Т.2. ч. 1, - М., Прайм - Еврознак, 2010.
25. Терентьева М.В. Сценическая речь. – М.: ВЦХТ, 2001
26. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. – Изд. 2-е дополн. испр.-Л.: Искусство, 1984.
27. Чекмарев Л.П. Речевое мастерство телерадиожурналиста – Омск, Омский Государственный университет, 2007.
28. Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей- М.: Единый банк «Дебют», 1993.
29. Шангина Е.Ф., Смирнова С.К. Словарь Театрально-литературных терминов и понятий - Барнаул, 2008.

Литература для учащихся.

30. Алянский Ю. Л. «Азбука театра», - М.: Современник, 1998.
31. Зиновьев М.А. Пластика. – М.: ВЦХТ, 2001.
32. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», 1973.
33. Кох И. Э Основы сценического движения. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
34. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра» - М., «Просвещение», 1986.
35. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Т.2. ч. 1, - М., Прайм - Еврознак, 2010.
36. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Учебное пособие Зебра-Е, АСТ, 2009.
37. Энциклопедия для детей. Аванта+, Искусство, ч. 3, 2010