

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Москаленского муниципального района
Омской области
«Элитовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель Центра
«Точка роста»
 Горп Т.П.



Директор школы
 Л. В. Ерошенко
«02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу дополнительного образования
в рамках работы Центра "ТОЧКА РОСТА"
Пальчиковый театр
«Забава»

Составитель
педагог дополнительного образования
Т.П. Горп

2024-2025 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4 Учебный план	8
1.5 Учебно-тематический план.....	8
1.6 Содержание программы	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	16
2.2 Формы аттестации/контроля	16
2.3 Оценочные материалы	17
2.4 Методическое обеспечение	18
2.5. Список литературы и источников (для педагога и обучающихся)...	19
Приложения	
Календарный учебный график	

Тезаурус ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора, автора-составителя программы	Горр Татьяна Павловна
Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Москаленского муниципального района Омской области «Элитовская средняя общеобразовательная школа»
Наименование программы	Пальчиковый театр
Тип программы	Внеурочная деятельность центр «Точка роста»
Направленность	Художественная
Образовательная область	Культура, искусство (театр)
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	36 часов
Уровень освоения	Ознакомительный
Цель программы	Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.
С какого года реализуется	2023 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идёт активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

А также театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, их развития. Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении. Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностно-личностно-ориентированный, деятельностный подходы. Возможно построение индивидуального образовательного маршрута при необходимости.

При необходимости осуществляется электронное обучение с применением следующих видов дистанционных технологий – работа сообществ творческих объединений в социальных сетях, онлайн-занятия, тренинги, индивидуальные консультации. Программа реализуется на базе центра «Точка роста» с использованием сетевой формы.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 6-7 лет.

Объём программы: 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Срок освоения программы Программа «Пальчиковый театр» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 36 часов: одно занятие в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления учащихся об области применения и назначения материалов, инструментов для изготовления пальчиковых кукол;
- обеспечить усвоение учащимися технологии изготовления пальчиковых кукол;
- содействовать самостоятельному изготовлению учащимися пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинению этюдов по сказкам;
- сформировать у учащихся умения и навыки сценической речи, актёрского мастерства при работе над кукольным спектаклем.

- **Воспитывающие:**
- привить интерес к кукольному театру и литературным произведениям; потребность в театральной деятельности;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и этические чувства.
- **Развивающие:**
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение, фантазию, смелость;
- развивать индивидуальные творческие и коммуникативные способности.

1.3 Планируемые результаты Требования к результатам освоения:

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся

Узнают:

- технологию изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов; **научатся:**
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы;
 - ☐ различать виды театрального искусства, произведения по жанру;
 - ☐ основам актёрского мастерства; сценической речи (читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, речевое дыхание и правильную артикуляцию);
 - ☐ работать над кукольным спектаклем (изготавливать пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинять этюды по сказкам);
 - ☐ театральной игре (выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); использовать приемы ритмопластики;
 - ☐ кукловождению (пластические этюды).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- ☐ умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ☐ умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ☐ умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ☐ умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- ☐ умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ☐ умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- ☐ умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ умение оценивать свои затруднения; обращаться за помощью; осуществлять само и взаимоконтроль
- ☐ умение предлагать помощь и сотрудничество; умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

1.4. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	Сценическая речь	4	1	3	Устный опрос
3	Театральная игра	4	1	3	Просмотр и анализ работ

4	Ритмопластика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Кукловождение	9	2,25	6,75	Просмотр
6	Работа над кукольным спектаклем	13	3,25	9,75	Награждение
	Итого	36	9	27	

1.5 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теори я	Практи ка		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)						
2.1	Диафрагментальное дыхание	1	0,25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	1	0,25	0,75	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	1	0.25	0,75	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)						
3.1	Общеразвивающие	1	0,25	0,75	Сюжетно-ролевая	Устный опрос
	игры				игра	
3.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	1	0.25	0,75	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр анализ работ
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)						
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	1	0.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение

4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Групповое	Просмотр анализ творческих работ
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)						
5.1	Сказка на пальцах	1	0.25	0,75	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	1	0.25	0,75	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работ
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)						
6.1	Выбор репертуара	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Кукольных дел мастера	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ

6.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	1	0.25	0,75	Викторина	Награждение
Итого		36	9	27		

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория, практика)	Образовательный результат
Раздел 1. Введение в кукольный мир (8 часов)			
1.1	Вводное занятие (1 час.).	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. <i>Практика:</i> технология изготовления несложных пальчиковых кукол.	<i>Будут знать:</i> историю развития пальчикового кукольного театра программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно изготавливать несложных пальчиковых кукол.
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)			
	Диафрагмальное	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика,	<i>Будут знать:</i> игры и

2.1	дыхание	игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимание и координацию движений
2.2	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.3	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
2.4	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)			
3.1	Общеразвивающие игры	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку

Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)

4.1	Игры на развитие пластической выразительности	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности.
		рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.

Раздел 5. Кукловождение (9 часов)

5.1	Сказка на пальцах	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для

			разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

5.9	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
-----	--------------------	--	--

Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)

6.1	Выбор репертуара	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.
6.2	Кукольных дел мастера	<i>Теория:</i> предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для

			разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.6	Продолжение работы	<i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.

6.7	Изготовление кукол к сказке	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.8	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.9	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.13	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 2.1.

Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- занятия следует проводить в помещении, оборудованном мебелью, с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебновоспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Дополнительным оформлением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечен необходимыми для оказания первой медицинской помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, полиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- ☐ Наличие просторного помещения
- ☐ Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- ☐ Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- ☐ Мультимедийный проектор (1 шт.)
- ☐ Экран (1 шт.)
- ☐ Ширма для кукольного театра (1 шт.) ☐ Пальчиковые куклы (комплекты) **Материалы**

для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, аудио-видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года. Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также выявить талантливых, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также учащимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Сценическая речь	Опрос
3	Театральная игра	Показ, демонстрация
4	Ритмопластика	Просмотр и анализ работ
5	Кукловождение	Показ
6	Работа над кукольным спектаклем	Выступление

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению личносно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии; □ выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебновоспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. - 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.: Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.-сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литература», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы:

1. Пальчиковый театр из бумаги. <https://www.analogi.net/podelki/palchikovyy-teatr-izbumagi-svoimi-rukami-raspechatat-shablony>, <https://www.maam.ru/detskijsad/palchikovyteatr-iz-bumagi-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>
2. Пальчиковый театр из фетра. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
3. Шаблоны. <https://stranamasterov.ru/NODE/94995>, <https://sovet-podarok.ru/vykrojki-ishablony-dlja-kukolnogo-teatra.html>

Нормативно-правовая база дополнительного образования

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Приказ Минюста РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МБУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»). Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

АННОТАЦИЯ

Индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» разработана для учащихся в возрасте от 8 до 9 лет по художественной направленности. Цель данной программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра. Особенности программы:

Обучаясь по данной программе, дети получают возможность развития мелкой моторики рук и развития речи.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения 36 часов	
Всего часов по программе	теория	практика
Продолжительность учебного года	9	27
	36 недель	
Начало учебного года	01.09.2020 года	
1 полугодие	01.09.20 – 31.12.20г.	
Промежуточная аттестация	декабрь	
2 полугодие	10.01.21 – 31.05.22г.	
Итоговая аттестация	май	

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятий	Количество часов	Тема занятий	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1. Введение (1 час)					
1.1.		1	Вводное занятие	Беседа	Вводный контроль
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)					
2.1		1	Диафрагмальное дыхание	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2		1	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3		1	Скороговорки	Голосоречевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4		1	Игры-говорилки	Игра	Устный опрос

Раздел 3. Театральная игра (4 часа)					
3.1		1	Общеразвивающие игры	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2		1	Продолжение работы	Практика	Опрос
3.3		1	Правда и вымысел	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4		1	Продолжение работы	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)					
4.1		1	Игры на развитие пластической выразительности	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2		1	Продолжение работы	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3		1	Играем пальчиками, развиваем речь	Комбинированное	Устный опрос
4.4		1	Продолжение работы	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)					
5.1		1	Сказка на пальцах	Круглый стол	Устный опрос
5.2		1	Пластические этюды «Руки актёра»	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3		1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4		1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	Мастерская	Устный опрос
5.5		1	Продолжение работы	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6		1	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Комбинированное	Просмотр работ
5.7		1	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8		1	Изготовление куклы для ложкового театра	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9		1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)					
6.1		1	Выбор репертуара	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы

6.2		1	Кукольных дел мастера	Комбинированное	Просмотр работ
6.3		1	Изготовление декораций к спектаклю	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4		1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5		1	Изучение роли, образ и характер героев	Комбинированное	Устный опрос
6.6		1	Продолжение работы	Практическое занятие	Опрос
6.7		1	Изготовление кукол к сказке	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8		1	Продолжение работы	Мастерская	Анализ педагога
6.9		1	Репетиция сказки	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10		1	Репетиция сказки	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11		1	Премьера спектакля	Выступление	Просмотр работ
6.12		1	Показ спектакля	Выступление	Анализ педагога
6.13		1	Итоговое занятие.	Викторина	Награждение