

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Москаленского муниципального района
Омской области
«Элитовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра
«Точка роста»
 Горп Т.П.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор школы
 Л. В. Ерошенко
«02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу дополнительного образования
в рамках работы Центра "ТОЧКА РОСТА"
«Весёлые ложки»

Составитель
педагог дополнительного образования
Т.П. Горп

2024-2025 уч. год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список использованной литературы

*«Но если и музыка нас оставит,
что тогда будет с нашим миром?»
Н.В.Гоголь*

1. Пояснительная записка

Программа «Ансамбль ложкарей» является образовательной программой дополнительного образования. Программа разработана на основе ФГТ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 7-12 летних детей. Она предусматривает изучение богатейшего культурного наследия русского народа. Программа является вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий. **Новизна** данной программы заключается в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Дети - наше будущее и оттого, что мы заложим в их душах зависит будущее России. Зная истоки и корни своего народа, ребенок через приобщение к музыкальному искусству, такому, как ложки и другие русские народные музыкальные инструменты, хочется верить, вырастет патриотом своей Родины.

Актуальность – при необычайно высоком техническом прогрессе общества ощущается недостаток внимания к изучению своих национальных «корней», истоков русского народного музыкального творчества, такого как ложки.

Педагогическая целесообразность - учащиеся глубже узнают историю русской культуры. Приобретая определённые навыки и умения игры на ложках, в дальнейшем могут использовать полученные знания, участвуя в любительских и самодеятельных ансамблях в СУЗах и ВУЗах.

Цель программы: формирование у обучающихся в коллективном музицировании игры на ложках эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие - развитие познавательного интереса к русским народным шумовым инструментам, привитие любви к музыке;

- приобретение определённых знаний, умений и навыков (игра на ложках и др. шумовых инструментах);

- развитие мотивации к определённому виду деятельности.

Воспитательные -воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;

- формирование общественной активной личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие – развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение кругозора детей.

Отличительные черты программы – в содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровье-сберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ансамбле занимаются дети 2-3 –х классов с любыми музыкальными способностями, без отбора.

Реализация программы, формы и режим занятий.

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 72 часа.

Теоретическая часть составляет –12 ч., практическая -60 ч.

Основная форма учебных занятий – групповая.

Наполняемость учебных групп 10–15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результатом освоения программы "Ансамбль ложкарей " является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах:

- первичных знаний о музыкальном фольклоре;

- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ в музыкальном произведении, играя на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знания особенностей национальной народной музыки
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества,
- умения сценического воплощения обработок народной музыки,
- воспитание у обучающихся устойчивого интереса к восприятию музыкального искусства (народного и классического);

Основным способом определения результативности является:

- **входной** –проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- **текущий** –проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;
- **промежуточный** - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;
- **итоговый** –проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- -организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для учащихся школы и родителей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- - организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
- - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями ;
- - использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В рамках программы дети получают:

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;

- знания особенностей национальной народной музыки;
- овладение основными приёмами игры на 2-х ложках

Основные возрастные особенности:

Младший возраст- для детей этого возраста характерна быстрая утомляемость, которая требует постоянной смены вида деятельности на занятии, это могут быть: пальчиковые игры, дидактические игры, физкультминутки, соревнования между подгруппами. Учитывая индивидуальные особенности детей, подбирается несложный репертуар, который легко усваивается и позволяет участвовать в школьных мероприятиях.

Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя: игровые, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые; показ педагогом музыкального материала;

просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов; словесно - образные пояснения, беседы; работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая. совместная игра участников всего ансамбля ложкарей; анализ и корректировка игры.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение,
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
- оценка итогов творческой работы учащихся

Учебно- тематический план:

- Теоретическая часть занятий – 12 ч.
- История исполнительства на ложках – 4 ч
- Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей 5-8 ч.
- Загадки, дразнилки, музыкальные игры 1 ч.
- Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки - 6 ч.
- Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугиклы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, бубен, балалайка – 12 ч
- Знакомство с музыкальной грамотой.- 22 ч.
- Практическая часть занятий - 60 ч.

- ✓ **Песня «Ложки деревянные»**
- Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов
- ✓ **Р.н.п. «Утушка луговая»** в обр. ВИА «Добры молодцы» Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»
- ✓ **С.Рахманинов «Итальянская полька»**
- Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.
- ✓ **В. Агапкин Марш «Прощание славянки»**
- Отработка и сочетание различных приёмов игры
- ✓ **Р.н.п. «Я на горку шла»**
- ✓ **Отчетный концерт**

Содержание программы

Содержание программы предусматривает два раздела: теоретический и практический.

Теоретический: основы музыкальной грамоты, терминологии, беседы, рассказы, показы, познавательные экскурсии, лекции с использованием мультимедийных средств, видеозаписи, знакомство с историей создания ложек, видами народно-прикладного искусства и промыслами, народными праздниками и приметами

Практический: постановка исполнительского аппарата, корпуса, освоение основных приемов игры на ложках (от простого к сложному), работа над ансамблевым исполнением, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения, постановка музыкальных сказок и сценок (народных и авторских).

1 урок: Введение. Беседа о русских народных музыкальных инструментах.
Рассказ и показ презентации о русских народных инструментах.

2 урок: Виды народного декоративно-прикладного искусства. Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации.(архив виды ДПИ)

3 урок: Ложка- ударный народный инструмент. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация)

4 урок: История исполнительства на ложках.

Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек.

5-8 урок: Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.

Сказка о деревянной ложке. Ольга Кельнер

9 урок: Загадки, дразнилки, музыкальные игры, потешки
Детский фольклор включает произведения, обращенные к детям (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, сказки с песнями) и собственно детский фольклор (считалки, дразнилки, скороговорки).

10 урок : Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки.

Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” – овраг, углубление.

11 урок: Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугиклы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, балалайка

12 урок: Знакомство с музыкальной грамотой.

Названия нот, длительности нот, счет в музыке, группировка нот, основные музыкальные термины (форте, пиано), темп в музыке, скрипичный ключ и понятие репризы, музыкальной фразы, предложения с использованием пособия Е.Давиденко, И.Фадеева «Музыкальные странички»

Практическая часть

1. Посадка, постановка игрового аппарата, упражнения . Разучивание «Взяли в руки ложечки»- на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот»- 2 часа

Поклон, посадка- красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата, постановка ложек- упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Распределение шумовых инструментов между учащимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен.

Освоение приемов: «маятник», «лошадка», «трещотка». Игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке.

2. Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар), элементы танцевальных движений. Песня «Ложки деревянные» 4 часа.

Закрепление приемов «маятник», «лошадка», «трещотка». Разучивание нового музыкального материала «Ложки деревянные». Освоение простейших танцевальных движений под музыку: построение, выход, сильная доля в музыке: одновременный удар «хлопок» на сильную долю, ритмичное движение под музыку, освоение приема «солнышко». Счет в музыке.

3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. ВИА «Добры молодцы» 14 часов.

Слушание р.н.п. «Утушка луговая», разбор содержания, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линеечка», «плечики», «коленочки». «мячики». Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

4. Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»

С.Рахманинов «Итальянская полька» 14 часов

Знакомство с музыкой, понятие «простая трехчастная форма». Размер 2/4.

Понятие «мажор – минор» в музыке на примере «Итальянской польки»

С.Рахманинова.

История создания этого произведения, написанного женой композитора:

«Когда в конце марта 1906 года Сергей Васильевич освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств, мы поехали во Флоренцию, а в середине мая сняли дачу в Марина-ди-Пиза. Мы были очень счастливы пожить тихо и спокойно около моря.

К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вёз небольшой орган. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создавалась так называемая «Итальянская полька», которую мы часто играли с ним в четыре руки. Потом она была переложена Сергеем Васильевичем для духового оркестра по просьбе одного из братьев Зилоти, который предложил Сергею Васильевичу дирижировать Духовым оркестром Морского ведомства, или прослушать исполнение этого оркестра, не помню точно. Знаю, что играли они её здорово, но никаких оттенков, которых хотел добиться от них Сергей Васильевич, получить не удалось. Много лет спустя мы слышали эту польку летом в Центральном парке Нью-Йорка.»

Изучение приемов игры «глиссандо», «тремоло»

5.Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений. В.

Агапкин Марш «Прощание славянки» 14

Понятие «марш». Пунктирный ритм в марше. Знакомство с историей создания марша.

В этой пьесе происходит переход от простых ритмических рисунков к более сложному- пунктирному. Понятие «затакт». Работа над элементами маршевых движений: выход и уход под музыку строевым шагом. Занятия проводятся ансамблем и индивидуально (особенно с теми учащимися, у которых слабое чувство ритма). Используются приемы мячики, капельки, коленочки

Марш (итал. *marcia*, фр. *marche* — буквально «шествие», «движение вперёд», от *marcher* — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий. «Прощание славянки» — русский марш, написанный в 1912 году штабтрубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием

Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913). По существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие. За границами России является одной из самых узнаваемых музыкальных эмблем Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. В

этом марше сохранены традиционные жанровые признаки, например, темброво-динамический контраст второго периода по отношению к соседним частям. В главной теме марша явно осуществляется интонационная связь с темой главной партии увертюры «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена, и в остальных темах марша можно проследить интонации других популярных мелодий.

Этого же мнения придерживается дирижёр Н. И. Губин: «Агапкин в конце 1912 года написал марш с использованием образно-интонационного материала патриотических произведений Бетховена и Чайковского». Благодаря легко запоминающемуся напеву он быстро распространился и запомнился слушателям.

6. Отработка и сочетание различных приёмов игры . Р.н.п. «Я на горку шла» 11 часов.

Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности, используются в этой пьесе. Работа ведется как индивидуально так и по группам. Продолжается работа над осмысленным исполнением, как по фразам, так и над всем произведением в целом.

7. Отчетный концерт 1 час

Отчетный концерт построен в форме рассказа детей об изучаемых инструментах в ансамбле, просмотра отрывков из видео других ансамблей ложкарей, выставки поделок и рисунков на тему «Русские народные инструменты», исполнении выученного за год репертуара.

Приемы игры на двух ложках

«**Лошадка**» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» - ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

4. Методическое обеспечение.

Для реализации данной программы используются различные образовательные технологии, используемые педагогами в практической профессиональной деятельности

- **Личностно-ориентированные технологии** (И.С.Якиманская, А.Г.Ривин) и **Проблемное обучение** (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, В. Оконь и др.)
- **Деятельностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов)
- **Информационно-коммуникативные технологии** (Б.Ф.Скиннер, Р.Таилер, А.Борк, Д.Селф и др.)

Учебно- методическое обеспечение программы.

- нормативно – правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки игр, видеозаписи с выступлениями образцовых ансамблей ложкарей)

Список использованной литературы:

1. Давиденко Е, И.Фадеева «Музыкальные странички». ИСПО, 2008 г.
2. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
3. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке
4. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб.: «Союз художников», 2006 г.
5. Лернер.. И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1980
6. Осипов А.Н.. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ. Автор : преподаватель Губинской ДШИ. заслуженный работник культуры России А.Н.Осипов. 2007 http://istoki.muzkult.ru/img/upload/887/documents/Iskusstwo_igri_na_lovdka.pdf
7. Приказ от 12 декабря 2014 г. N 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.
8. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках»
http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=112
9. Рытов Д. А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
10. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. И. С. Якиманская. - М. : Сентябрь, 2002

Интернет-ресурсы:

<http://applied-research.ru/ru/article/view?id=6081> <http://senar.ru/>
<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post241997650/>